

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Федорец Яны Владимировны
«Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

На протяжении XX-начала XXI веков натюрморт занимает одно из значимых мест в системе жанров белорусской живописи. Однако в отечественном искусствоведении до настоящего времени не было проведено отдельного специального исследования о данной проблематике. Диссертация Я. В. Федорец «Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века» является первым комплексным исследованием жанра, в котором раскрывается специфика развития натюрморта в контексте социокультурной и художественной жизни Беларуси обозначенного периода.

Следует отметить попытки автора выявить предпосылки становления жанра натюрморта в изобразительном искусстве Беларуси XVI–XIX вв. Я. В. Федорец прослеживает, рассматривает и анализирует картину скрытого бытования предметных мотивов в качестве атрибута сюжетной картины или портрета в различных видах творческой деятельности мастеров-живописцев, проживавших на белорусских землях. Ярким акцентом в этом контексте выделяется живописное наследие И. Ф. Хруцкого, плодотворно работавшего в натюрморте в середине XIX века.

Диссертантка обоснованно считает, что определяющим в становлении жанра натюрморта как самостоятельного стал кризис бытовой картины и появление целого ряда живописных произведений, созданных на стыке жанров (Ю. Пэн, С. Жуковский).

Следует отметить, что во второй главе данного исследования автором предпринимается попытка заполнить зияющие лакуны в белорусской живописи первой половины XX века, появившиеся в результате революций, войн и других катаклизмов; исследователем собран обширный фактический материал о ряде живописных полотен, в том числе считавшихся ранее утраченными.

Аргументированным представляется утверждение автора исследования об эволюции жанра натюрморта во второй половине XX века; а выявление типа – сюжетный натюрморт-картина, своим появлением отражает динамику внутреннего видоизменения жанра (Глава 3).

Я. В. Федорец прослеживает и анализирует тематику, образно-пластические особенности натюрморта в творчестве белорусских живописцев 1950-х – 1980-х гг., предлагая рассмотреть деятельность художников под другим углом, в ином

ракурсе, чтобы по-новому увидеть пути преобразования белорусской живописи этого периода.


Наиболее значимым и весомым в теоретическом аспекте в диссертационном исследовании Я.В. Федорец представляется материал, изложенный в четвертой главе диссертации. Автор обоснованно отмечает, что белорусский натюрморт 1990-х-начала 2020-х гг. отличает стилистическое многообразие, когда наряду с обновлением реалистических подходов прослеживается модернистская и постмодернистская тенденции.

Материалы, результаты и основные выводы, полученные в ходе научного исследования, отражены в 33 публикациях соискателя; 25 из них прошли апробацию на научно-практических конференциях международного, республиканского и регионального уровней.

Оформление диссертации соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь. Диссертация представляет собой самостоятельную научную работу, выполненную на высоком уровне, что служит основанием для присвоения Я. В. Федорец ученой степени кандидата искусствоведения.

Не возражаю против размещения отзыва на официальном сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

4.12.2024 г.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры изобразительного
искусства УО «Витебский государственный
университет имени П. М. Машерова»  Ф.П. Исаков



Подпись удостоверяю
Начальник отдела кадров
Е.П. Соловьёва